

VÌ NGÔI ÑAỒÑEÑ

Hình thể Choral hát vào nghi thức Đàng lễ của lễ Giảng sinh, đưa vào sách
Graduale simplex thành vịnh 95

NGÔI KÕN

Ca ñoan

Trööc mặt thanh nhan CHUIA, nói diên thanh nhan
Vôi bại thanh ca môi hát mừng CHUIA vang
Hay truyên bại ôn CHUIA, thäng ngay tiếp thäng
Tiên vào trööc nhan CHUIA, lê vãi hay sãn

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note G4. The lyrics are written below the vocal line.

NGÕÕI.
lôi.
ngay,
sang.

Kia bầu trôi reo vui,
hôngõõi ngõõi nôl, nôl,
ke lãl cho muôn ngõõi,
hay thõ lãl khiếm nhu!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 and a half note G4. The lyrics are written below the vocal line.

nhỏ ròn rang phôi phôi. Đây nũa cau tõi
 hạt ngóii mồng Dank CHUẢ, thaing ngay hay loan
 vinh hieNGOỒI khoin sanh không viec lai voa
 dang veNGOỒI cung kính. run sõi vaø khep

mõi, trong khuiç ca không lỏi
 bap ôn CHUẢ nãi cõu nũa
 sõi tay CHUẢ nãi cõu nũa
 neip toan khap cai nũa cau!

8

VÌ NGỒỒ ÑAỒ ÑEN, VÌ NGỒỒ ÑAỒ ÑEN.

Coàng ñoan: